

ORCAJO

OBRAS DE 1975 a 2009

UMBRALES DE INCERTIDUMBRE

DEL 4 FEBRERO
AL 7 MARZO





Portada: Gran paisaje y sumidero. Técnica acrílico / madera. 244 x 244 cm. 1997. (Expuesto en C.C. Pablo Iglesias)
Arriba: La víctima. Técnica mixta / madera recortada. 145 x 230 cm. 1975. (Expuesto en C.C. Pablo Iglesias)

“Umbrales de incertidumbre”

Obras de 1975 a 2009

Siempre es un motivo de satisfacción asistir a la presentación de una obra de un gran artista como es Ángel Orcajo.

Creo que no exagero si afirmo que Ángel Orcajo es uno de los artistas fundamentales del arte español de la 2ª mitad del siglo XX.

Cuantos han escrito sobre él, historiadores y críticos de arte —como Simón Marchán Fiz, Antonio Bonet Correa, Nieto Alcaide, Calvo Serraller, Juan Manuel Bonet o Fernando Huici por citar tan sólo algunos— han coincidido y subrayado la calidad y la evolución de su trayectoria pictórica.

La aportación de Orcajo a la pintura española posinformalista de los años sesenta y setenta, de la que él es un autor fundamental, se centra, sobre todo, en la iconografía de la ciudad.

ORCAJO

Ángel Orcajo se inscribe en esa tendencia crítica y, por tanto ética, premonitrice de muchos aspectos de cuanto nos ocurre en el presente, y aporta desde la intensa fisicidad de sus imágenes urbanas un nuevo aspecto que me interesa destacar aquí, en este contexto en el que nos encontramos, que no es otro que el de la tensión psíquica que subyace en sus imágenes urbanas y en toda su obra, y que nos hace recordar la inscripción de una de las estampas

más populares de nuestro Goya: “*El sueño de la razón produce monstruos*”.

Es en los 90 cuando Orcajo incorpora a su obra el tema del caminante sacado de una obra del pintor romántico alemán Caspar David Friedrich, a partir del cual nuestro artista elaborara un discurso, si cabe más metafísico, sobre la condición del hombre en nuestra cultura que está estrechamente



Las nubes apunta a babel. Técnica Mixta / Madera. 114 x 150 cm. 2005. (Expuesto en C.C. Anabel Segura)



En el enigma. (Tríptico) técnica mixta / madera 122 x 243 cm. 2009. (Expuesto en C.C. Anabel Segura)

relacionado con las consecuencias sociales que su iconografía urbana nos proponía.

Con la apropiación y reelaboración de este y de otros temas, Orcajo ha sabido expresar de forma simbólica, que es la manera más intensa de hacerlo, su reflexión sobre el estado de nuestra civilización, el choque entre cultura y caos, orden humano y naturaleza.

De aquel continuo anhelo de búsqueda es consecuencia la pintura que hoy se inaugura aquí, para concluir, un símbolo de su trayectoria como artista. Que expresa con luminosa claridad su rico, intenso y perturbador mundo interno.

Extracto de las palabras en el acto de inauguración del Mural en el Hospital Ramón y Cajal de Madrid-Junio 2003.

Eduardo Alaminos López, *Director del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.*



ÁNGEL ORCAJO

Madrid, 1934

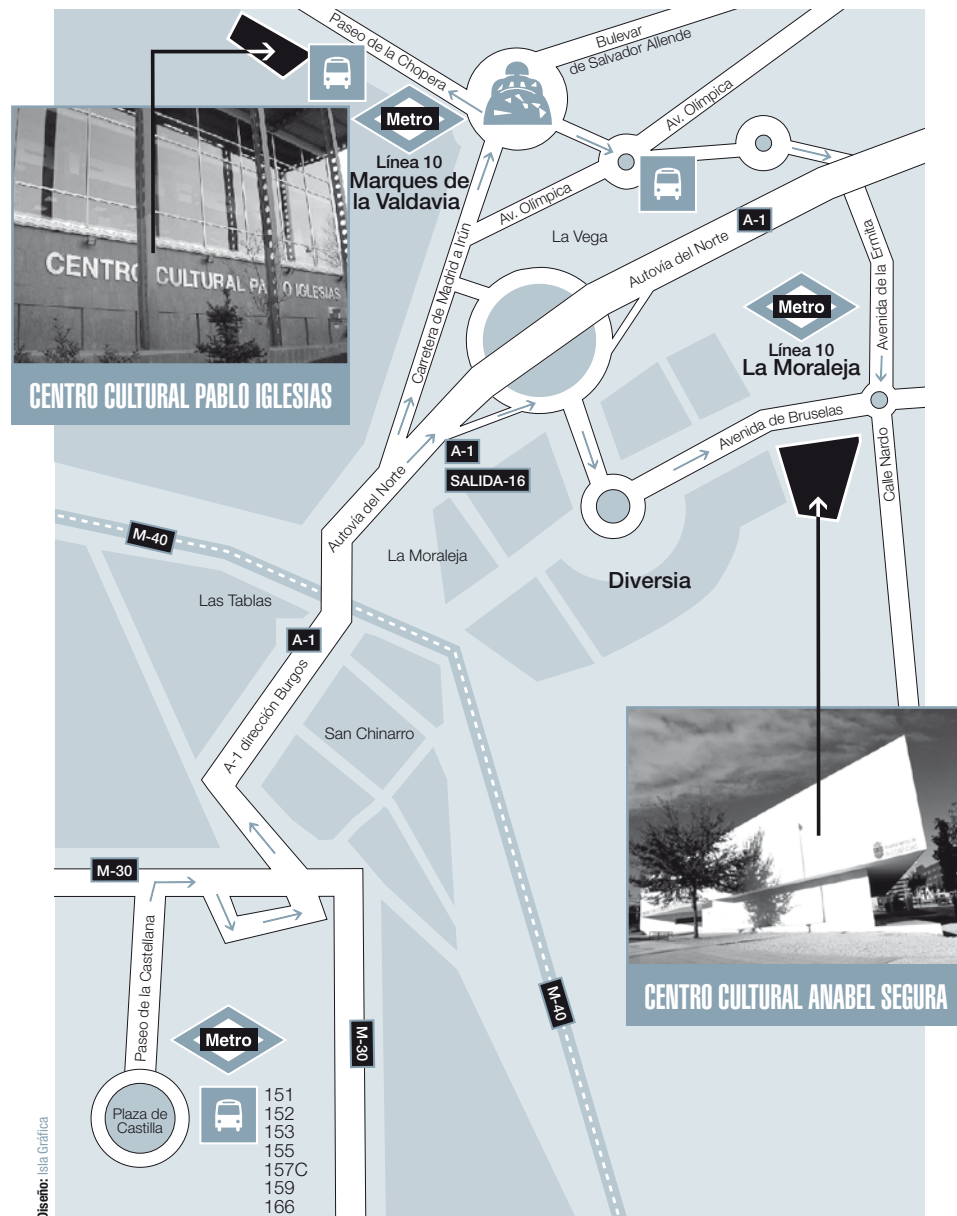
Nace en Madrid, en 1934: estudia Dibujo y Grabado en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (Madrid) y Pintura en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), termina en 1957. Beca de estudios de la Universidad de 1953 a 1957.

Pensionado por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Residencia de Pintores (Segovia). Pensionado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), 1959. Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Francés (París), 1959. Ayuda Bureaux de l'Accueil para pensionados extranjeros por el Gobierno Francés (París), 1959. Beca de estudios en el extranjero Juan March, 1966.

Italia y Francia. Premio Nebli, 1965. Ayudas para "Nuevas Aportaciones a la Plástica", Ministerio de Cultura, 1984. "Ayuda a la difusión de la Cultura Española en Estados Unidos", Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. Ayuda de la Embajada de España en Nueva York para las exposiciones de "Laberintos Urbanos" en USA, 1986.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Museo de Arte Contemporáneo Salvador Allende, Santiago de Chile
- Rectorado de la Universidad de Columbia, Nueva York
- Escuela de Diseño Urbano del Instituto Politécnico del Estado de Virginia, USA
- ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria
- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
- Real Academia de Bellas de San Fernando, Madrid (obra gráfica)
- Museo de Arte Contemporáneo de Amadora, Lisboa
- Colección de pintura contemporánea de CGL, Roma
- Museo del Pueblo Gallego, Santiago de Compostela
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Mural del Hospital Ramón y Cajal, Madrid
- Espacio The Balvenie, Dufftown, Escocia
- Mural "Homenaje a Italia" en el Auditorio de la sede del BBVA en Milán



Diseño: Isla Gráfica

151
152
153
155
157C
159
166

EXPOSICIÓN

Del 4 de Febrero al 7 de Marzo de 2010

INAUGURACIÓN/CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

Jueves 4 de Febrero a las 19:30 h.

CONFERENCIA DEL AUTOR/CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Martes 23 de Febrero a las 19:30 h.

SALAS DE EXPOSICIÓN

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

Avenida de Bruselas, 19. 28108. Alcobendas (Madrid). T. 91 484 16 85

HORARIO

Lunes a Viernes de 10:00 a 21:00 h.

Sábados y Domingos de 16:30 a 20:00 h.

Entrada Libre

CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Paseo de la Chopera, 59. 28100. Alcobendas (Madrid). T. 91 229 42 20

HORARIO

Lunes a Sábados 09:00 a 21:00 h.

Entrada Libre

FOTOGRAFÍAS:

Pablo Orcajo Pena

COLABORA:

Fundación de alumnos del Colegio San Patricio

ORGANIZA:

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

Patronato Sociocultural

Área de Cultura

Servicio de Artes Plásticas e Imagen

ccultura@aytoalcobendas.org

www.alcobendas.org



ALCOBENDAS
Un modelo de ciudad

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA